

RWANDA

10 octobre - 18 novembre 2016

Le génocide des Tutsi du Rwanda a plus de vingt ans. Entre avril et juillet 1994, plus d'un million de Tutsi et des Hutu s'opposant au projet génocidaire étaient massacrés dans une fièvre de haine.

Comment en est-on arrivé là ?
Quelles racines profondes ? Quels motifs à la soudaineté, à la violence du processus ?
Dans quelle mesure la réconciliation est-elle possible ?

Sans vouloir comparer l'incomparable, ces événements peuvent-ils avoir valeur parabolique dans une période qui voit s'aiguiser, partout sur la planète, les tensions entre communautés ?

Autant de questions que nous aborderons lors de plusieurs rencontres autour de Jeanne Allaire-Kayigirwa, grand témoin, rescapée du génocide contre les Tutsi, par ailleurs invitée en résidence d'écriture, avec l'objectif de contribuer à la mise en récit de son histoire personnelle.



JEUDI 13 OCTOBRE [18H30] ► Petit Angle Grenoble

Le théâtre, un espace d'expression de la mémoire
LECTURE* - RENCONTRE JEANNE ALLAIRE-KAYIGIRWA ET DOMINIQUE LURCEL

Jeanne Allaire-Kayigirwa est rescapée du génocide des Tutsi du Rwanda de 1994. Dominique Lurcel est metteur en scène, engagé, généreux. Il a déjà apprivoisé ce sujet épineux à travers sa pièce de théâtre « *Une saison de machettes*** ». Leurs chemins se croisent autour des paroles étonnantes de jeunes rescapés, enfants et adolescents au moment de la tragédie. Jeanne en fait partie. Dominique va les accompagner pour transmettre cette parole des temps d'innocence à travers la pièce de théâtre « *Tutsi!* », accueillie au festival de l'Arpenteur en 2015. Ils vont partager avec nous cette expérience qui reste pour eux, exceptionnelle.

* Extraits des « Sermons joyeux » de Jean-Pierre Siméon par le groupe MGEN de Grenoble, projet culture & santé.

** Adaptation du livre de Jean Hatzfeld « *Une saison de machettes* ».

EN PARTENARIAT AVEC **TROISIÈME BUREAU** / TROISIEMEBUREAU.COM

MARDI 15 NOVEMBRE [20H] ► Espace Aragon Villard-Bonnot

Shooting dogs, réal. Michael Caton-Jones [2006, 1h54, VOSTF]
SOIRÉE CINÉMA SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC JEANNE ALLAIRE-KAYIGIRWA

Tourné à Kigali, *Shooting Dogs* n'est pas un documentaire mais s'appuie sur des faits réels et évoque le destin de quelques Occidentaux qui furent témoins des premiers massacres perpétrés à partir du 6 avril 1994. La barbarie est inimaginable. Mais elle aurait pu être prévenue. L'ONU était là, et regardait. Sans bouger. Au cœur de tout cela, un prêtre et son jeune acolyte seront forcés à jauger l'intensité de leur foi, les limites de leur courage et, enfin, à faire un choix. Rester auprès des leurs ou s'enfuir...

Entrée payante aux tarifs habituels de la salle.

EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA **ESPACE ARAGON** / ESPACE-ARAGON.FR

JEUDI 17 NOVEMBRE [19H] ► La Marmite des Adrets Les Adrets

Comment témoigner du génocide des Tutsi du Rwanda ?
RENCONTRE ENTRE JEANNE ALLAIRE-KAYIGIRWA ET RÉMI KORMAN

Jeanne Allaire-Kayigirwa contribue, par son témoignage au sein d'Ibuka*, à transmettre la mémoire de cette tragédie. Elle croisera ici son histoire personnelle avec le regard de l'historien Rémi Korman.

* IBUKA « *Souviens-toi* » en langue rwandaise.

Possibilité de manger sur place (12 €) (réservation indispensable au 04 76 71 16 48).

EN PARTENARIAT AVEC **LA MARMITE DES ADRETS** / LAMARMITEDESADRETS.FR



« Retour sur la terre de mon grand-père...
La vue depuis ma maison d'enfance et ce qu'il en reste. »

Jeanne Allaire-Kayigirwa ►



Jeanne Allaire-Kayigirwa

Jeanne Allaire-Kayigirwa est née en 1977 dans ce qui est aujourd'hui la Province du Sud du Rwanda. En 1994, elle était élève au lycée dans la ville de Nyanza, où elle a survécu au génocide des Tutsi. Elle est arrivée en France en 2000 pour poursuivre ses études. À la création d'Ibuka France en 2002, Jeanne intègre dès le début cette association qui œuvre pour la perpétuation de la mémoire du génocide des Tutsi. Aujourd'hui elle poursuit son engagement au sein d'Ibuka Rhône-Alpes, groupe régional d'Ibuka France. Elle travaille dans une association qui lutte contre toutes les formes de racisme et les discriminations.



Rémi Korman

Doctorant à l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales), il s'intéresse à la politique de mémoire du génocide commis contre les Tutsi au Rwanda. Ses travaux portent principalement sur les musées et mémoriaux du génocide mais aussi sur les archives du génocide, l'enseignement de l'histoire ou encore la politique culturelle au Rwanda.



Dominique Lurcel

Enseignant et metteur en scène, Dominique Lurcel a consacré sa vie à transmettre. Il a travaillé avec Philippe Léotard, Armand Gatti, Jean-Louis Barrault... Avec sa compagnie, Passeurs de mémoires, porté par une triple exigence – la primauté du sens ; la nécessité du verbe ; l'invitation au débat –, il interroge inlassablement depuis 20 ans les thèmes fondateurs de notre présent : le fascisme, la Shoah, la colonisation, la guerre d'Algérie, le génocide contre les Tutsi, l'état de nos banlieues, l'exil. Dans un esprit de service public directement hérité de Jean Vilar.



Rencontre dans les établissements scolaires

La parole de Jeanne Allaire-Kayigirwa entre en écho avec notre actualité. La force de son propos, sa simplicité et son message de tolérance sont autant de raisons qui justifient l'importance d'une rencontre avec les jeunes. Des enseignants des lycées Marie Reynoard de Villard-Bonnot et Pierre du Terrail de Pontcharra se sont engagés dans cette démarche pour aborder, en profondeur, ce sujet avec leurs élèves.

Projet culture et santé au sein de la MGEN : atelier lecture et rencontre avec Jean-Pierre Siméon

Depuis trois ans, Scènes obliques travaille avec l'hôpital de jour MGEN de Grenoble. Concevoir ensemble des projets propices à la pratique et à la découverte des arts est au cœur de leur complicité.

Dominique Lurcel accompagnera au sein de l'hôpital, un cycle d'ateliers « lecture à voix haute » pour la mise en voix des « Sermons joyeux » de Jean-Pierre Siméon qui se conclura avec la présence de l'auteur.

« Sermons joyeux » : quelques salutaires coups de gueule, comme autant de coups d'arrêt à ce que Siméon nomme « *la lente corruption des âmes dans la nuit tombante* ».

Six « harangues ». Mais joyeuses. Portées par une force vitale et le souffle d'une écriture qui refusent le désespoir.

Travailler à transmettre collectivement la puissance jubilatoire du verbe de Siméon, c'est se redonner des forces et, d'une certaine façon, entrer en résistance, en résilience. Où l'on constate que la plénitude du poétique rejoint, par d'autres chemins, l'énergie et l'humanité splendides qui animent la démarche de Jeanne Allaire-Kayigirwa.

scènes obliques

Le village - Parc de la Mairie
381910 Les Adrets
Tél. 04 76 71 16 48
www.scenes-obliques.eu



AUVERGNE - Rhône Alpes

