

« Le texte de théâtre n'aura de valeur pour nous qu'inattendu, et – proprement – injouable. L'œuvre dramatique est une énigme que le théâtre doit résoudre. Il y met parfois beaucoup de temps. Nul ne savait comment jouer Claudel au commencement, ni Tchekhov, mais c'est d'avoir à jouer l'impossible qui transforme la scène et le jeu de l'acteur [...] » Antoine Vitez, *L'Art du théâtre*, 1985

À l'heure où le public s'est habitué à déployer son imaginaire face à des décors non réalistes, à l'heure où il est admis que le metteur en scène peut « faire théâtre de tout » sans se cantonner au texte dramatique, on pourrait penser que l'idée même d'injouable est devenue caduque et que plus rien n'est irréalisable sur un plateau de théâtre.

Et pourtant, le champ des impossibles s'est probablement plus déplacé qu'évanoui. Afin de cerner les contours des injouables contemporains qui persistent à défier la scène, chercheurs et artistes viendront évoquer ces œuvres longtemps perçues comme non théâtrales, ces expérimentations techniques et projets utopiques qui aimantent les créateurs – précisément parce qu'ils constituent autant d'invitations paradoxales à remettre en jeu(x) les limites du théâtre.

Comité scientifique

Peter Boenisch (Univ. of Kent), Bénédicte Boisson (Univ. Rennes 2), Christophe Cave (Univ. de Grenoble), Joseph Danan (Univ. Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Marie-Christine Lesage (Univ. du Québec à Montréal), Ariane Martinez (Univ. de Grenoble), Gretchen Schiller (Brunel Univ./Univ. de Grenoble), Julie Sermon (Univ. Lumière - Lyon 2), Julie Valero (Univ. de Grenoble)

« Lire pour la scène »

En partenariat avec Troisième bureau ; avec le soutien de l'UFR LLASIC et de la Région Rhône-Alpes.

Les lectures sont assurées par des étudiants de 2^{ème} année de licence Arts du spectacle. Les textes, travaillés en comité de lecture avec Aurélie Coulon, ont été mis en voix sous la direction de Sylvie Jobert :

- Noëlle Renaude, *Par les routes*, Paris, Théâtre ouvert / Enjeux, 2005
- Nicoleta Esinencu, *Antidote*, pièce écrite en 2009 et traduite du roumain (République de Moldavie) par Alexandra Lazarescu en 2012
- Rasmus Lindberg, *Plus vite que la lumière*, pièce écrite en 2005, traduite du suédois par Marianne Ségol-Samoy, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2012

Contacts ♦ alice.folco@u-grenoble3.fr / severine.ruset@u-grenoble3.fr

Partenaires ♦ Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan / Troisième bureau

Appui à la recherche ♦ Ludivine Raimondo

Entrée libre - Amphidice (tram B et C, arrêt "Condillac - Universités")
et Hexagone (lignes CO et 31, arrêt "Aiguinards - Hexagone")

www.traverses19-21.u-grenoble3.fr ♦ www.theatre-hexagone.eu



Réalisation : université Stendhal, service communication. Crédits photographiques : © Antoine Conjard.

Colloque international
sur les arts de la scène (XIX^e-XXI^e siècles)

DÉJOUER L'INJOUABLE

28 et 29 novembre 2013
de 9h à 18h

Amphidice, Université Grenoble 3
Saint-Martin-d'Hères
&
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Meylan

Organisé par Alice Folco et Séverine Ruset
(Université de Grenoble, Traverses 19-21/Cinesthésia)

www.traverses19-21.u-grenoble3.fr ♦ www.theatre-hexagone.eu

DE LA RELATIVITÉ DE L'INJOUABLE

Jeudi 28 novembre 2013 ♦ AMPHIDICE – Campus de Saint-Martin-d'Hères

8h30 ♦ Accueil des participants

9h00 ♦ Ouverture de la journée

Mots de bienvenue de Lise Dumasy, Présidente de l'Université Stendhal-Grenoble 3

Introduction au colloque par Alice Folco (Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble)

Lecture par les étudiants en Arts du Spectacle, en partenariat avec Troisième Bureau

Session 1. Modératrice : Alice Folco

9h30 ♦ L'injouable selon les écrits d'acteurs au tournant des 19^e et 20^e siècles : Mounet-Sully, Sarah Bernhardt, Coquelin

Anne Pellois, UMR LIRE, ENS de Lyon

10h00 ♦ *Mangeront-ils?* de Victor Hugo : de la scène interdite à la scène utopique

Marianne Bouchardon, CEREDI, Univ. de Rouen

10h30 : discussion ♦ 10h45 : pause

11h00 ♦ Roussel injouable?

Sophie Lucet, CERILAC, Univ. Paris 7 - Denis Diderot

11h30 ♦ Un défi pour l'acteur contemporain : trois scènes « injouables » du répertoire shakespearien

Christine Farenc, docteur de l'Univ. Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

12h00 ♦ L'anachronisme conjuré ou la mise en scène d'opéra contemporaine

Stéphane Hervé, docteur de l'Univ. Montpellier 3, Lycée Jean Prouvé, Lomme

12h30 : discussion ♦ 12h45 - 14h15 : pause repas

Session 2. Modératrice : Marie-Christine Lesage

14h15 ♦ Lecture par les étudiants en Arts du spectacle, en partenariat avec Troisième bureau

14h30 ♦ Le contexte théâtral : un fantôme encombrant?

Catherine Ailloud-Nicolas, ESPE-UMR LIRE, Univ. Lyon 1 - Claude Bernard / Comédie de Valence

15h00 ♦ Quand le jouable est l'injouable

Brigitte Joinnault, CTTEL, Univ. de Nice

15h30 ♦ Jouer l'inhumain

Marion Chénétier-Alev, ICD, Univ. de Tours - François Rabelais

16h00 : discussion ♦ 16h15 : pause

TÉMOIGNAGES

16h30 ♦ Speaking the unspeakable : when all else fails

Anna Furse, Goldsmiths, Univ. of London

avec le concours de Gretchen Schiller pour la traduction

17h15 ♦ La scène, espace de tous les possibles?

18h15 Rencontre croisée avec Aurélien Bory (compagnie 111) et Joris Mathieu (compagnie Haut et court) animée par Julie Valero (Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble)

20h00 ♦ Spectacle *La Maison d'Antan*, d'Oscar Gómez Mata, d'après Stevenson

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. Réservations : 04 76 90 00 45

LA SCÈNE CONTEMPORAINE À L'ÉPREUVE DE L'IMPOSSIBLE

Vendredi 29 novembre 2013 ♦ HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES – Meylan

8h45 ♦ Accueil des participants

9h00 ♦ Ouverture de la journée

Mots de bienvenue d'Antoine Conjard, directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

Introduction à la journée par Séverine Ruset (Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble)

Session 3. Modératrice : Séverine Ruset

9h15 ♦ Le double théâtralisé dans le théâtre jeunesse : défi à la scène, nouveau regard sur le monde?
Marie Bernanoce, Traverses 19-21 / CEDILIT / Cinesthéa, Univ. de Grenoble

9h45 ♦ La scène à l'épreuve de l'infini : exemple de l'expérimentation de Luca Ronconi lors de la mise en scène d'*Infinities* de John D. Barrow

Aude Astier, HAR/CERCC, Paris Ouest / Univ. de Lyon

10h15 ♦ Effacement d'un texte injouable. *Faces de Maguy Marin*

Pascale Caemerbeke, docteur de l'Univ. Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

10h45 : discussion ♦ 11h : pause

11h15 ♦ Beholding Stillness / l'interprète à l'épreuve de l'immobilité

Gretchen Schiller, Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble

11h45 ♦ Construire le théâtre de notre temps : Jean Lambert-wild ou la scène au-delà du visuel

Eugénie Pastor, Royal Holloway, Univ. of London

12h15 : discussion ♦ 12h30 - 13h45 : pause repas

Session 4. Modératrice : Ariane Martinez

13h45 ♦ Denis Marleau : déjouer le théâtre pour mieux l'inventer

Marie-Christine Lesage, Univ. du Québec à Montréal

14h15 ♦ Les technologies audiovisuelles et l'exploration interne du sujet sur les scènes contemporaines

Erica Magris, EA Scènes et savoirs, Univ. Paris 8

14h45 ♦ Du jouable et de l'injouable dans les dispositifs participatifs contemporains

Anyssa Kapelus, LESA, Univ. d'Aix-Marseille

15h15 : discussion ♦ 15h30 : pause

TÉMOIGNAGES

15h45 ♦ Lecture par les étudiants en Arts du spectacle, en partenariat avec Troisième bureau

16h00 ♦ D'avoir à jouer l'impossible...

Table ronde animée par Vincent Rafis (Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble), avec

Muriel Vernet, comédienne, metteur en scène (compagnie Choses dites) et professeure au

Conservatoire de Grenoble ; Sylvie Jobert, comédienne, membre de Troisième bureau ; Mickaël

Chouquet, comédien (compagnie Les ateliers du spectacle / N+1)

17h00 ♦ Rencontre avec Oscar Gómez Mata (compagnie L'Alakran)

animée par Séverine Ruset (Traverses 19-21 / Cinesthéa, Univ. de Grenoble)

18h00 ♦ Fin du colloque